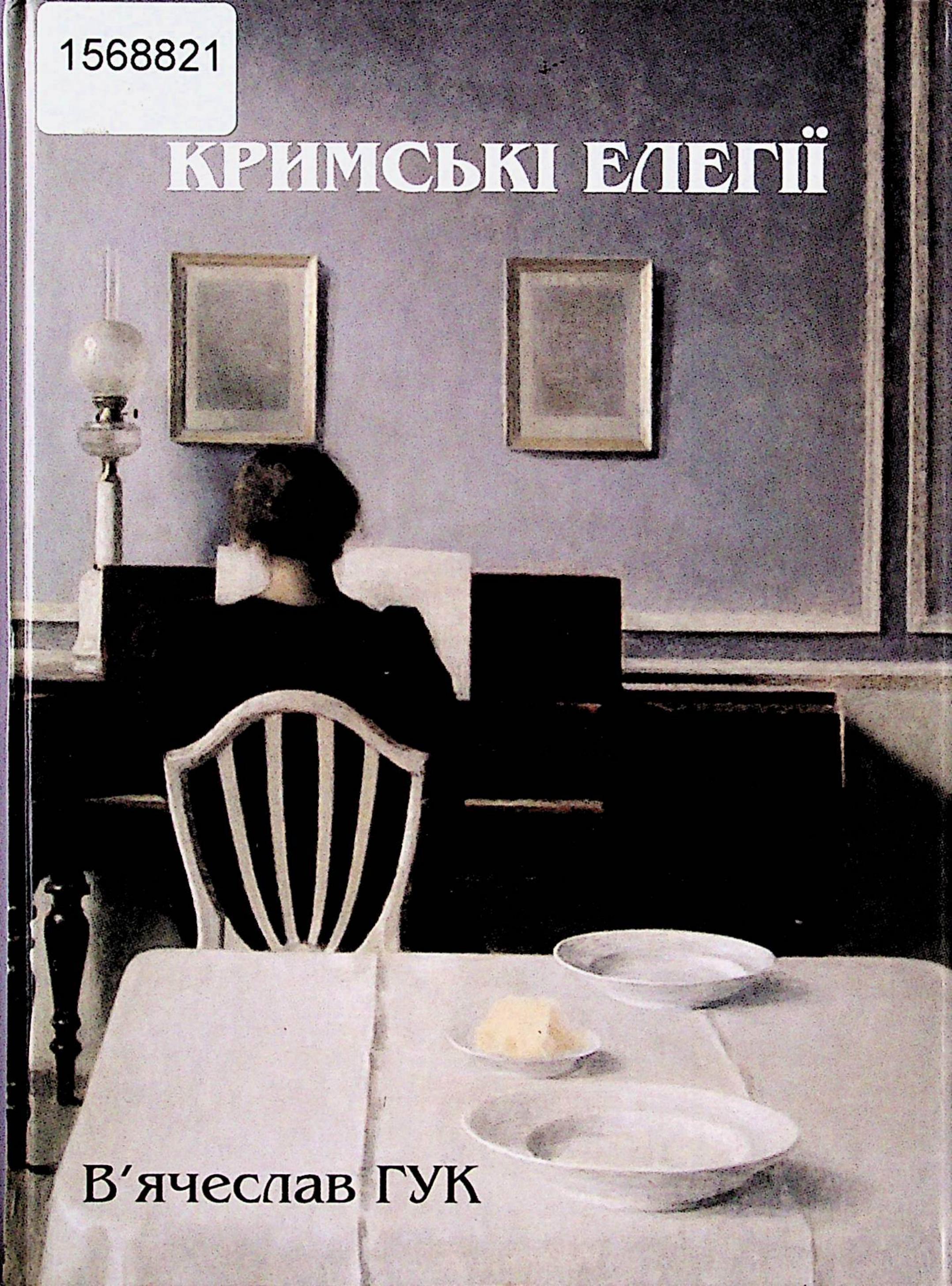


1568821

КРИМСЬКІ ЕЛЕГІЇ



В'ячеслав ГУК

До збірки сучасного українського письменника В'ячеслава Гука «Кримські елегії» ввійшли поетичні твори різних років, а також найкраще, що побачило світ у п'ятьох його попередніх поетичних книжках. Провідною в «Кримських елегіях» є тема часу.

ЗМІСТ

| | |
|---|-----------|
| Чуттєвий спалах, утілений у слові | 3 |
| Смерть Роберта Вальтера | 20 |
| Öde | 22 |
| Янгол | 23 |
| «Відпусти мою пташку, що тримаєш в руці, відпусти...» .. | 24 |
| Пам'яті Ігоря Римарука | 25 |
| «Запах жованого тютюну, міцної кави і піджака...» | 27 |
| Ігореві Трачу | 28 |
| «Бджолою продзижчить куля, золотою бджолою...» | 30 |
| Пам'яті Осипа Турянського | 31 |
| Зима біля Чорного моря | 33 |
| Фотографія: Eamon Grennan | 35 |
| «Ніздрі жадібно роздимаються від нюхання тютюну...» .. | 37 |
| The Colonel | 39 |
| Полювання на кроликів | 44 |
| «Я затуляю руками очі, щоби любити...» | 45 |

| | |
|--|-----------|
| Ende August, 2006 | 46 |
| «Ти ніколи не сплачувала рахунки...» | 48 |
| «Паротяг розриває голос чайки під час відпливу...» | 49 |
| Самота: Ilma Rakusa | 50 |
| 6068-CA6 | 52 |
| «Я кинув капелюх свій на гвіздок...» | 53 |
| «Ластівка і листівка – повернуться на континент...» | 54 |
| Overdose of Sleeping Pills | 55 |
| Сезон на катрана в Криму | 56 |
| Субота | 58 |
| «Усамітнене розташування старого цеглового дому...» .. | 59 |
| Argentum | 60 |
| «Шкіра рук – шкарубка – обхоплювати обмерзлий...» | 62 |
| After World War II | 63 |
| Фотоспалах на тлі моря | 64 |
| «Я чекав би на тебе в авто поблизу синема...» | 66 |
| För Länge Sedan | 67 |
| «Чоловік ішов полем під буйним заслоном з птахів...» .. | 68 |
| Вест-Індія | 70 |
| «Подивись на це місто, воно відреклося від нас...» | 71 |
| «Мідь осінньої крони – і голосу зрілого дар...» | 72 |
| Лист із Ріо | 73 |
| «Тугих і солодких ягід осінній присмак...» | 74 |

| | |
|---|----|
| «Восени я завше ходив за місто у тім капелюсі...» | 75 |
| «Забудуть Цезаря – прославлять Юліана...» | 76 |
| «Я збирав, наче в сні, свої речі у валізу напередодні зими...». | 77 |
| «Яскрава позначка Євпаторії на шкалі радіоприймача...». | 78 |
| 1914 | 79 |
| «Палець залишає слід подряпини на платівці...» | 80 |
| «Осінь ближче до тебе, ніж я, осінь ближче до тебе...» ... | 81 |
| Костянтин Бібл | 82 |
| Осінь у Криму | 83 |
| Zimmer Frei | 84 |
| Птахи | 85 |
| «Сонце ховається за горизонтом. Година, як вухо, – контужена...». | 86 |
| «Ядро в стручках, тяжке ядро в стручках...» | 87 |
| Fotografering Förbjuden | 88 |
| Родина | 89 |
| Йод | 90 |
| Теодорові Крамеру | 91 |
| «Осінь пахне плодами, і пахне худобою поле...» | 92 |
| «На поверхні води жирні плями лишає моторка...» | 93 |
| «Запалюєш сірника, щоби прикурити, але його відразу ж...» . | 94 |
| Апостол черні | 95 |
| «Відбиття сірого неба у ржаво-жовтій воді басейну...» .. | 96 |
| «Ніби гавкіт собаки, цілком вибраний зі світанку...» | 97 |

| | |
|--|-----|
| «Як зморхла виблякла фарба прапора чи відвохла цигарка...» | 98 |
| «Я дивився на тебе, а осінь на сонці сохла...» | 99 |
| На смерть Анни Лінд | 100 |
| «Сіра чайка на хвилях затоки нагадує капелюха...» | 101 |
| «Я цигарку скурив до самого фільтра...» | 102 |
| Poste Restante | 103 |
| «Під цокіт крапель я щоразу мав...» | 104 |
| Лоліта Генріха фон Ліхберґа | 105 |
| «Я більше не ходив дивитись на канали...» | 107 |
| Польові роботи Шеймаса Гіні | 108 |
| Elfriede Jelinek | 109 |
| Arnold Schönberg | 110 |
| Patrick Kavanagh | 111 |
| Gottfried Benn | 113 |
| Paola Capriolo | 115 |
| Herbjørg Wassmo | 117 |
| Halvor J. Sandsdalen | 118 |
| Пам'яті Сільвії Плат | 119 |
| Гетеборґ 1982 року | 120 |
| «Тане поле, як у пальцях розм'яклий віск...» | 121 |
| «Роздуми про кількість зерна, про сон...» | 123 |
| «Я вдерся колись силою в утрачений плин життя...» | 124 |
| «Старомодний сірий батьків піджак...» | 126 |

| | |
|---|------------|
| In the Sky | 128 |
| Гранітний лев | 129 |
| «Де янгол той, який позбувся крил...» | 130 |
| «Шерех вранішнього гоління, мильної піни й окропу...» | 131 |
| «Озера фінські сплять, повіті сном...» | 132 |
| Напередодні | 133 |
| «Каламутна вода почуттів – без глузду...» | 134 |
| «Швидко стоншується минуле, і потяг у полі...» | 136 |
| «Гасне цигарка, поцілунок, приязний голос, звук...» | 138 |
| Гуґо Сімберг | 140 |
| «Намокле літо поступилось снам...»..... | 141 |
| Суховій, 1916 | 142 |
| «Волосся поступово перетворюється на дріт...» | 143 |
| Пам'яті Л. П. | 144 |
| «Вага кожного слова, що мовлене у вигнанні...» | 145 |
| L'amante Fedele | 146 |
| «Вранці прокинутися в готельному ліжку, де...» | 148 |
| «Я слухав, як волого плачуть гуси...» | 149 |
| «Сіра вода обгортає обличчя брите...» | 150 |
| На хуторі | 152 |
| «Ти затримуєш на якусь хвилину потужний вдих...» | 153 |
| «Передмістя вже стало схожим на солдатську форму...» .. | 154 |
| «Голився вранці знову, як завжди...» | 155 |

| | |
|--|-----|
| «Зробив зайвий гак, але так і не поїхав туди...» | 156 |
| Existence | 157 |
| «У відповідь я ледь усміхнувся і вийшов з кімнати...» | 158 |
| «Це сталося не з нашої вини...» | 159 |
| Пляж поблизу Євпаторії | 160 |
| Жовтень | 162 |
| «Ні кінця ні початку не має доба виноградна...» | 163 |
| «Вже давно не сезон на купальниць – і на плавців...» | 164 |
| Анна Ахматова | 165 |
| «Думаєш по-шведському, читаєш, куриш...» | 166 |
| «Сіре небо в ранковій імлі наддер...» | 168 |
| «Серед двох рік, міст, берегів, Німеччин...» | 169 |
| «Я пропоную тобі перекласти вірш Уельбека...» | 170 |
| «Тремтіння фар кривавим швом...» | 171 |
| «Знезараження місцевості – мре худоба...» | 172 |
| На морі | 174 |
| Фотографія: Marlene Streeruwitz | 175 |
| «Залишилося похмілля – од невипитого вина...» | 177 |
| «Гаряче повітря – сьорбати, – брати жар...» | 178 |
| «Дуже коротко про погоду, про музику Штрауса...» | 180 |
| Фотографія: Paul Nizon | 181 |
| Каботажне плавання | 182 |
| П'єта, 2011 | 184 |

| | |
|---|------------|
| Фотокартка: Isaac Rosenberg | 186 |
| М'ясопластика Filippo Tommaso Marinetti | 188 |
| «Вимушена зупинка між Сносою і Леванґером...» | 190 |
| «З часом забувається назва міста, країни, вулиці...» | 191 |
| «Натягти на плечі піджака і вийти в пустельну млу...» | 192 |
| «По келихах розіллятими вина...» | 193 |
| Стоп-кадр | 194 |
| Фотокартка: Per Olov Enquist | 195 |
| На смерть Ю. З. | 196 |
| Breakage | 197 |
| Напередодні свята | 199 |
| Один день | 200 |
| «На нижнім поверсі ще чутно голос бонни...» | 201 |
| «Шерех дощу на сонячній веранді...» | 202 |
| The Sector | 203 |
| Високість | 204 |
| «Мохнаті спинки бджіл. І каламуть води...» | 205 |
| «Крейцера соната» | 206 |
| Фотокартка: Андрій Бєлий | 207 |
| Біла тінь (Диптих) | 208 |
| 4 Poems Against War | 210 |
| «Земля у небо дивиться очима...» | 211 |
| Осінь | 212 |

| | |
|---|------------|
| Ревель | 213 |
| «Від доторку вогню стікає віск...» | 214 |
| «Над духмяністю покосу...» | 215 |
| Декадентська мадонна: Зінаїда Гіппіус | 216 |
| «Пам'ятаєш день, що пропах крижаним дощем...» | 217 |
| Готель | 218 |
| Іподром, 1913 | 219 |
| Саки | 220 |
| Поетові | 222 |
| За романом «Цидули Фассбіндера» | 223 |
| Матінка Карен | 224 |
| На станції | 225 |
| «Твою першу листівку – надіслано із Кексгольма...» | 226 |
| «Хуртовина є сумішшю голосу й справ Дедала...» | 227 |
| «Хто поглядом знайде літак у висоті...» | 228 |
| «Ми їмо на терасі – порожній, прозорій, сонливій...» | 229 |
| «Метелика білого вправно накрив капелюх...» | 230 |
| «Вітер – торсає в сні фіранку...» | 232 |
| Денізі Левертов | 233 |
| Євпаторія | 234 |
| «Холод води, ніби тіла, – вибирає з мене...» | 235 |
| Фотокартка, датована 1914 роком | 236 |
| Фотокартка: Ivor Gurney | 237 |

| | |
|---|------------|
| «За биттям мого серця – відчуй його вимір, – шал...» | 238 |
| Поїздка в Криму | 240 |
| У грудні | 242 |
| Carte Blanche | 243 |
| Лист до Анни | 244 |
| Паскаль і Марія | 252 |
| Фальдбаккен | 287 |